

Michael COLE

Psicología cultural

Una disciplina del pasado y del futuro

Segunda edición



Ediciones Morata, S. L.

Fundada por Javier Morata, Editor, en 1920

C/ Mejía Lequerica, 12 - 28004 - MADRID

morata@infonet.es - www.edmorata.es

Una metodología multinivel para la psicología cultural

Una de las lecciones más interesantes de nuestro trabajo en el Colegio de Campo surgió del hecho de que comenzamos a hacernos responsables de “culturar” a los niños con los que trabajábamos. En términos de la metáfora del jardín de la cultura, habíamos empezado en el papel de agrónomo que visita el jardín, y a este papel le sumamos luego el de jardinero que lo cuida. La teoría y la práctica se convirtieron en momentos diferentes en un único proceso de investigación.

Como nuestros análisis previos de los procesos de enseñanza y aprendizaje habían indicado, ser responsable de poner en práctica una actividad educativa proporciona un acceso privilegiado a los procesos en juego. En mi trabajo práctico, me encontré utilizando constantemente principios teóricos para guiar mis interacciones. Cuando después observé cintas de esas interacciones, mis interpretaciones motivadas teóricamente estaban muy influidas por el conocimiento obtenido en mi “papel de co-constituyente” como profesor.

A este respecto, creo que es sintomático que cuando Emily CAHAN y Sheldon WHITE (1992) describieron los programas de investigación que caracterizan a la segunda psicología, advirtieron que probablemente encontrarían a los que la practicaban en escuelas y clínicas, “haciendo cosas para la gente”. La investigación de los “segundos psicólogos” combinaba las metas de la comprensión teórica y los resultados prácticos. Parecía una forma “blanda” de investigación en comparación con el enfoque “duro”, cuantitativo, experimental al que intentaba desplazar. El sistema Cuestión-Preguntar-Leer encaja bien dentro de la tradición de la segunda psicología.

El proyecto que se expone en este capítulo comparte esta orientación dual hacia la teoría y la práctica. Por una parte, pretende profundizar nuestra comprensión de la mediación cultural de la mente y los procesos de desarrollo cognitivo. Por otra parte, está diseñada para producir un cambio en las prácticas cotidianas. Va más lejos que nuestro trabajo en el Colegio de Campo al incluir dentro de su alcance global el desarrollo del sistema de actividad y además a los niños que participan en él.

Cuando comenzamos, organizamos nuestra investigación en torno a una cuestión sumamente práctica. ¿Por qué tantas innovaciones educativas “probadas” no sobreviven? ¿Por qué no se pueden continuar?

